

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

В.П. Манохін, П.В. Мирончик

**ПРОГРАМА І РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІНТЕР'ЄР ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВО**

(для студентів 2 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, напрямку
підготовки 6.060102 Архітектура)

Програма і робоча програма навчальної дисципліни «Інтер'єр та кольорознавство» (для студентів 2 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, напряму підготовки 6.060102 Архітектура) / Укл.: В.П. Манохін, П.В. Мирончик – Харків: ХНАМГ, 2009. – 19 с.

Укладач: В.П. Манохін, П.В. Мирончик

Рецензент: зав. Кафедри АіЛП, доктор арх., проф. Н.Я. Крижановська

Рекомендовано кафедрою Архітектурного і ландшафтного проектування
Протокол № 6 від 1 грудня 2008 р.

Манохін В.П., Мирончик П.В.- ХНАМГ, 2009

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	5
1.1. Мета, предмет та місце дисципліни.....	5
1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни.....	5
1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги.....	6
1.4. Рекомендована основна навчальна література.....	12
1.5. Анотація програми навчальної дисципліни.....	13
2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	14
2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи.....	14
2.2. Зміст та інформаційний обсяг дисципліни.....	14
2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента.....	14
2.4. Лекційний курс.....	15
2.5. Практичні заняття.....	16
2.6. Самостійна навчальна робота студента.....	16
2.7. Індивідуальні завдання: курсовий проект (робота).....	17
2.8. Засоби контролю та структура залікового кредиту.....	17
2.9. Інформаційно-методичне забезпечення.....	18

ВСТУП

Курс складається з лекційного і практичного матеріалу.

Лекційна частина курсу базується на акцентації характерних ознак інтер'єру споруд різних епох і правил їх упорядкування. Ретельно розглядаються специфічні характеристики інтер'єру, необхідні для професійної діяльності архітектора, аналізуються характерні ознаки композиційних засобів на прикладах історичних об'єктів: Древнього Єгипту, Древньої Греції, інтер'єрах Середньовіччя Західної Європи і Русі, інтер'єрах Нового часу XV-XIX ст., Новітнього часу XX ст.

Практична частина курсу ставить метою шляхом творчої практичної роботи набути навички і специфічні знання, необхідні для тонкого і делікатного розуміння впливу форми, пластики, світла, кольору, текстури і фактури матеріалу. Навчитися в дійсності створювати життєве середовище у конкретному приміщенні і оволодіти прийомами композиції навколишніх поверхонь.

Студент повинен навчитися проектувати в єдності із загальною образною цілеспрямованістю рішення – системи освітлення, системи меблювання, системи візуальної інформації і її елементів, застосовувати на практиці теоретичні основи архітектурної поліхромії в інтер'єрах, навчитися давати рекомендації для практичного застосування кольору в архітектурі інтер'єру.

Програма дисципліни розроблена на основі:

- ГСВО МОНУ ОКХ бакалавра напряму 6.060102 Архітектура, 2007 р.
- ГСВО МОНУ ОПП бакалавра напряму 6.060102 Архітектура, 2007 р.
- СВО ХНАМГ Навчальний план спеціальності Містобудування, 2007 р.

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.1. Мета, предмет та місце дисципліни.

Програмою освоюється та вивчається образотворча сторона кольору, котра в сполученні з вправами по кольорознавству вирішує задачу підготовки архітектора-колориста, який в своїй проектній роботі повинен кваліфіковано використовувати засоби смислової та кольорової виразності формування середовища перебування людини.

Фактичний курс ставить за мету шляхом творчої практичної роботи здобути знання необхідні для поняття форми, пластики, кольору, текстури та фактури матеріалу. Навчитися відтворювати життєве середовище, та оволодіти прийомами архітектурної композиції.

Студент повинен застосувати на практиці теоретичні основи Архітектурної поліхромії в інтер'єрах житлових та суспільних споруд.

Дисципліна сприяє здобуттю і напрацюванню знань і вмінь необхідних для розробки проектів архітектурних та містобудівних об'єктів (за ОПП).

Предмет вивчення у дисципліні - методи графічного формоутворення архітектурних об'єктів.

Місце дисципліни структурно-логічній схемі підготовки фахівця.

Перелік дисциплін, на які безпосередньо спирається вивчення даної дисципліни	Перелік дисципліни, вивчення яких безпосередньо спирається на дану дисципліну
Нарисна геометрія	Рисунок
Композиція	Живопис
Історія мистецтв	Архітектурне проектування
Естетика	Естетика
РЖС	
Арх. конструкції	
Будівельна фізика	

1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни

Модуль 1. Історія розвитку інтер'єру.

Змістовний модуль (ЗМ) 1.1 Інтер'єр стародавнього часу .

1. Теорія і практика в організації внутрішнього простору.
2. Характерні ознаки інтер'єрів середньовіччя.
3. Художньо-конструкторські аспекти російських інтер'єрів.

ЗМ 1.2 Інтер'єри нового часу .

1. Тенденції і ознаки інтер'єрів нового часу.
2. Формування стилістики інтер'єрів Європи XIX-XX вв.
3. Сучасні принципи організації інтер'єрів XX в.

1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги

Назва виробничої функції	Назва типової задачі діяльності	Шифр типової задачі діяльності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4	5
Інформаційно-аналітична.	Збір інформації в галузі архітектурної діяльності та будівництва	ПФ.Д.01	Користуватись нормативними документами, довідниками, науковими звітами, літературою, періодичними виданнями за певними правилами Збирати, фіксувати текстову та зображену інформацію, складати реферати, узагальнювати та систематизувати інформацію щодо будівельних норм об'єктів. На основі спостережень за організацією діяльності архітектурних проектних закладів накопичувати та використовувати прогресивний досвід проектних організацій, архітектурних майстерень у проектній роботі.	ПФ.Д.01 ПР.0.01
	Аналіз Історичного досвіду архітектури і будівництва	ПФ.Д.02	Спираючись на спеціальну літературу з історії та теорії архітектури для підготовки до передпроектних робіт та проектування, застосовуючи методи аналізу, визначати композиційні особливості типів споруд у різні історичні періоди, особливості архітектурно-художньої виразності пам'яток архітектури, розпізнавати стилі архітектури; виділяти національні риси та особливості архітектури України; стильові ознаки, композиційні, архітектурні та образні властивості інтер'єру. Фіксувати характерні об'єкти інтер'єрів нотатками, начерками, малюнками, фотографуванням.	ПФ.Д.01 ПР.Р.02 ПФ.Д.02 ПР.0.01 ПФ.Д.02 ПР.0.03
	Аналіз практики проектування споруд та містобудівних об'єктів	ПФ.Д.03	Спираючись на знання теорії архітектури та містобудівництва, методів аналізу нормативної бази та досвід архітектурного проектування, обирати відповідні змісту проектної задачі напрями творчого методу архітектора для пошуку архітектурного рішення, проводити функціональний аналіз проектів, споруд, аналізувати композиційні та художньо-образні їх якості	ПФ.Д.03 ПР.0.01

1	2	3	4	5
Перед- проект- тування	Перед- проектні роботи по організації проект- тування архітек- турного об'єкту	ПФ.Д.05	Спираючись на спеціальні рекомендації, проводити натурне обстеження середовища з фіксацією її особливостей нотатками, начерками, фотографуванням. Використовуючи наукові дані та літературу про досвід проектування, будівництва, експлуатацію аналогів та знання з типології об'єкта проектування, збирати та систематизувати матеріали для визначення концепції, вирішення проектної задачі.	ПФ.Д.05 ПР.Н.01 ПФ.Д.05 ПФ.Е.01
Архітек- турне проекту- вання споруди	Архітек- турно- художнє створен- ня образу споруди Архітек- турно- плану- вальна- розробка проекту споруди	ПФ.Е.01 ПФ.Е.02	Спираючись на уяву, що сформована засвоєнням композиції, критеріїв естетики, залучаючи історичний досвід та досвід курсового проектування, враховуючи типологічні та містобудівні вимоги, створювати композиції різних типів інтер'єрів Враховуючи соціальне призначення типів споруд, умов архітектурного та природного оточення, залучаючи досвід та творчий метод архітектора, проектувати архітектурно-художній образ житлових будинків; проектувати архітектурно-художній образ громадських будівель і споруд; проектувати архітектурно-художній образ промислових будівель і споруд. На основі композиційних створень згідно із завданням на проектування, нормативними та типологічними умовами, застосовуючи метод варіантного проектування, розробляти об'ємно-планувальне, архітектурне та загальне конструктивне рішення інтер'єру. Використовуючи тектонічні закономірності та спираючись на положення опору матеріалів, статику споруд, теоретичну механіку, формоутворювати нетипові архітектурно-конструктивні елементи. проектувати інтер'єри споруд, використо- вуючи підбір опорядження, обладнання, меблювання; вирішувати кольорову композицію споруди, інтер'єра, враховуючи закономірності	ПФ.Е.01 ЗП.Р.01 ПФ.Е.01 ЗП.Р.02 ПФ.Е.01 ЗП.Р.02 ПФ.Е.01 ЗП.Р.03 ПФ.Е.01 ЗП.Р.04 ПФ.Е.02 ЗП.Р.01 ПФ.Е.02 ЗП.Р.07 ПФ.Е.02 ЗП.Р.10 ПФ.Е.02 ЗП.Р.11
			сприйняття кольору, застосовувати у архі-	

1	2	3	4	5
	Оформлення проектної документації на стадії "Ескіз"	ПФ.Е.05	<p>тектурному рішенні елементи образотворчого та прикладного мистецтва.</p> <p>Використовуючи знання з будівельної фізики в архітектурному рішенні об'єктів проектування, враховувати вимоги до інсоляції, виконуючи розрахунки інсоляції приміщень, ділянок;</p> <p>враховувати вимоги до освітлення приміщень, використовуючи розрахунки природного та штучного освітлення;</p> <p>враховувати вимоги до акустичного режиму, виконуючи розрахунки з акустики приміщень та шумозахисту;</p> <p>враховувати теплотехнічні вимоги, використовуючи теплотехнічні розрахунки огорожуючих конструкцій.</p> <p>Використовуючи можливості обчислювальної техніки та правила роботи з нею, користуватись комп'ютером для вирішення проектних задач.</p> <p>Залучаючи уяву, знання закономірностей композиції та вимог до креслень, користуючись креслярським приладдям</p> <p>компонувати креслення для демонстраційної частини проекту;</p> <p>виконувати креслення в ортогональних проекціях об'єкта, його фрагментів, деталей та оброзмірювати креслення.</p> <p>За допомогою провідних методів і правил нарисної геометрії, користуючись креслярськими приладами, комп'ютером, виконувати перспективи та аксонометрії об'єктів проектування, ділянок, споруд, їх фрагментів, інтер'єрів та їх елементів проектування, ділянок, споруд, їх фрагментів, інтер'єрів та їх елементів;</p> <p>визначати світло й тіні на проекціях, перспективах, аксонометріях та виконувати світлотіньові зображення.</p>	<p>ПФ.Е.02 ЗР.0.01 ПФ.Е.02 ЗР.0.02</p> <p>ПФ.Е.02 ЗР.0.03</p> <p>ПФ.Е.02 ЗР.0.04</p> <p>ПФ.Е.02 ППР.05</p> <p>ПФ.Е.05 ПП.Р.01 ПФ.Е.05 ПП.Р.02</p> <p>ПФ.Е.05 ППР.03</p> <p>ПФ.Е.05 ПП.Р.04</p>
	Оформлення проектної документації споруди на стадії «Проект, «Робоча документація».	ПФ.С.02	<p>Впроваджуючи досвід, набутий при навчанні малюнку, живопису та при оформленні учбових проектів, користуючись відповідним приладдям, виконувати художнє оформлення проекту у різних техніках: лінійна графіка, відмивка, акварель, гуаш, темпера, а також комп'ютерну графіку, виконувати для оформлення проекту зображення антуражу і стафажу; виконувати демонстраційні макети.</p>	<p>ПФ.С.02 ПП.Р.01</p> <p>ПФ.С.02 ПП.Р.02</p>

1	2	3	4	5
Архі-Тектурно-дизайнерська	Комплексна розробка інтер'єру в нових будівлях та при реконструкції споруд	ПФ.Е.07	<p>Враховуючи вимоги до оформлення проектної документації, складати окремі розділи пояснювальної записки до проекту.</p> <p>Спираючись на нормативно-технічну документацію по виконанню та оформленню будівельної проектної документації, компоувати креслення проєкцій споруд, вузлів та деталей на стандартних аркушах; виконувати креслення документації на матеріалах розробки архітектурного та конструктивного рішення у взаємодії з суміжниками, деталізувати проєкції, вузли та деталі;</p> <p>наносити на креслення розміри, позначки та іншу цифрову інформацію на виносних, маркувальних, посилальних написах, узгоджувати посиланнями виносних елементів креслень з основним зображенням; складати відомості та специфікації; комплектувати альбоми (томи) проектної документації; складати пояснювальну записку до аркушів проекту марок АБ та ГП; готувати данні для складання кошторису.</p> <p>Згідно з об'ємно-планувальним рішенням будівлі, враховуючи типологічні умови до інтер'єру, нормативні вимоги та використовуючи архітектурно-дизайнерські методи,</p> <p>розробляти загальне об'ємно-планувальне рішення інтер'єру на основі його функціонального зонування;</p> <p>формувати меблювання та обладнання інтер'єру;</p> <p>розробляти систему штучного освітлення з визначенням місць улаштування підключення приладів до електромережі;</p> <p>розробляти кольорове рішення інтер'єру.</p>	<p>ПФ.С.02 ПП.0.01</p> <p>ПФ.С.02 ПР.Р.01 ПФ.С.02 ПП.Р.03</p> <p>ПФ.С.02 ЗП.Р.01 ПФ.С.02 ПР.0.01</p> <p>ПФ.Е.07 ПРР.01</p> <p>ПФ.Е.07 ПР.Р.02 ПФ.Е.07 ПР.Р.03</p> <p>ПФ.Е.07 ПР.Р.03</p>
	Розробка архітектурних конструкцій елементів інтер'єру	ПФ.Е.08	<p>З урахуванням властивостей матеріалів, психології сприйняття середовища, вимог щодо експлуатації, гігієни, протипожежної безпеки, провадити вибір матеріалів і проектувати оздоблення інтер'єру;</p> <p>проектувати архітектурні конструкції елементів інтер'єру;</p> <p>проектувати архітектурні конструкції оформлення інженерних комунікацій та</p>	<p>ПФ.Е.08 ПР.Р.01 ПФ.Е.08 ПР.Р.02 ПФ.Е.08 ПР.Р.02</p>

1	2	3	4	5
			обладнання.	
Науково-дослідна	Комплектація інтер'єру існуючими на ринку елементами	ПФ.Е.09	Користуючись носіями інформації про існуючі моделі обладнання інтер'єрів, їх якості та техніко-економічні показники, залучаючи архітектурно-дизайнерські методи гармонізації середовища, визначати комплекти меблів та вбудованого обладнання; визначати комплекти світильників; визначати комплекти сантехнічних приладів, виробів; визначати набір тканин.	ПФ.Е.09 ПР.Р.01 ПФ.Е.09 ПР.Р.02 ПФ.Е.09 ПРР.ОЗ ПФ.Е.09 ПР.Р.04
	Художньо-Конструкторська розробка індивідуальних виробів для інтер'єру	ПФ.Е.10	На рівні ескізів, з урахуванням ергономіки, антропометрії, якостей матеріалів та залучаючи методи дизайну, технічної естетики та принципів синтезу видів мистецтв, проектувати меблі та вбудоване обладнання; проектувати освітлювальні прилади; проектувати елементи декоративно-прикладного мистецтва, фітодизайну.	ПФ.Е.10 ПР.Р.01 ПФ.Е.10 ПР.Р.02 ПФ.Е.10 ПРР.03
	Оформлення і захист архітектурно-дизайнерського проекту	ПФ.Е.11	У відповідності з вимогами єдиної системи конструкторської документації, використовуючи графічні та живописні методи, прийоми просторового моделювання, виконувати демонстраційні та робочі креслення, макети інтер'єру та обладнання; складати пояснювальну записку про прийняті проектні рішення; обґрунтовано захищати проект при його узгодженні.	ПФ.Е.11 ПП.Р.01 ПФ.Е.11 ЗП.Р.01 ПФ.Е.11 ЗП.Р.02
	Узагальнення інформації	ПФ.Е.14	Згідно із завданням наукового керівника та спираючись на знання з інформатики, збирати та фіксувати інформацію та реферувати джерела інформації; проводити анкетування.	ПФ.Д.14 ПП.Р.01 ПФ.Д.14 ПП.Р.01
	Проведення експериментальних робіт	ПФ.Е.14	Застосовуючи пропоновані науковим керівником методи дослідження, виконувати експериментальне проектування; аналізувати наслідки експериментів, результати спостережень та анкетувань.	ПФ.С.04 ПР.Р.01 ПФ.С.04 ЗР.Р.01

Зміст здатності вирішувати проблеми і задачі соціальної діяльності	Шифр здатно сті	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4
Усвідомлення феномену культури - світової та вітчизняної як носія цивілізації у різних проявах, зокрема, у архітектурі.	3.04	Використовувати здобутки світової та вітчизняної Культури у формуванні архітектури і її елементів; знаходити однакові стильові ознаки у різних формах культурної діяльності на етапах її розвитку; впроваджувати у життя прийняту етику і культуру поведінки, спілкування; накопичувати інформацію про культуру та пропагувати культуру виробництва, зокрема у проектуванні та будівництві.	3.04. ПП0.01 3.04. ЗП.0.01 3.04. ПР.0.01
Формування філософського світогляду щодо законів розвитку, мислення, логіки та пізнання, зокрема для використання його у діяльності в галузі архітектури.	3.05	Застосовувати наукові методи пізнання, мислення, логіки у формуванні концепцій вирішення проектної задачі; володіти культурою мислення; формувати цілі і задачі, пов'язані з професійною діяльністю; відрізнати поняття засновані на знаннях, наукових фактах від понять віри.	3.05. ПР.Р.01 3.05. ПР.Р.02 3.05. ПРР.О3 3.05. ПР.Р.04
Усвідомлення про один з проявів культури - духовну сторону життя суспільства. пов'язану з релігіями	3.06	підкоряти свідомість набутим етичним цінностям. Враховувати особливості різних релігійних напрямів, зокрема їх вимог до формування культових та громадських споруд. без упередженості та лояльно сприймати та оцінювати релігійні прояви у суспільстві та атеїзм; творчо оцінювати пам'ятки культури релігійного змісту, пам'ятки архітектури.	3.05. ПРР.05 3.06. ПРР.01 3.06. ПР.Р.02 3.06. ПР.Р.О3

Продовження табл.

1	2	3	4
Розуміння ролі психіки у житті людини і суспільства у спілкуванні, художній творчості, накопиченні знань, педагогіки.	3.07	Усвідомлювати механізми поведінки людини залежно від мотивації, емоцій, фізіології для регулювання власного психологічного стану; використовувати знання про психологію творчості для удосконалення особистості і професійного рівня; прогнозувати можливе сприйняття об'єкту проектування для визначення напрямку образного рішення архітектури; накопичувати знання, використовувати методи і засоби педагогічної діяльності у окремих освітніх заходах.	3.07. ПРР.01 3.07. ПР.Р.02 3.07. ПРР.03 3.07. ПР.Р.04
Усвідомлення наявності законів краси у житті та матеріальній діяльності, зокрема в архітектурі	3.08	Застосовувати критерії естетики у вирішенні композиції архітектурних об'єктів; тлумачити естетичні цінності в історії культури для визначення сучасних пріоритетів; враховувати положення естетики у творчому процесі проектування, у вирішенні елементів архітектури, що сприймаються.	3.08. ПР.Р.01 3.08. ПР.Р.02 3.08. ПР.Р.03

1.4. Рекомендована основна навчальна література

1. Бартенєв І.А., Батажкова Н.В. Історія архітектурних стилів – М., 1983
2. Глінкін В.А. Мистецтво сучасного інтер'єру – М.:Просвіта, 1984
3. Новіков Р. Формула архітектури – М.: Дитяча книга, 1984
4. Ранєв В.Р. Інтер'єр – М.: Вища школа, 1987
5. Чубарєв Ф.Є. Організація внутрішнього простору – К.: Будівельник, 1989.

1.5. Анотація програми навчальної дисципліни

Інтер'єр та кольорознавство

Мета вивчення дисципліни – створення теоретично-практичного фундаменту загальної підготовки архітектора, спираючись на оволодіння стилістикою інтер'єрів, орієнтуючись у розвитку та хронології видів мистецтва та зміни стилів у розвитку людства.

Спираючись на знання історії архітектури, методів аналізу нормативної бази та досвід інтер'єрного проектування, обирати відповідні змісту проектні напрями творчого підходу до проектування інтер'єрів, архітектури та містобудування.

Дисципліна складається з одного модуля.

Цель изучения дисциплины – создание теоретически-практического фундамента общей подготовки архитектора, опираясь на овладение стилистикой интерьеров, ориентируясь в развитии и хронологии видов искусства и изменения стилей в развитии человечества.

Опираясь на знание истории архитектуры, методов анализа нормативной базы и опыт интерьерного проектирования, избирать соответствующие содержанию проектные направления творческого похода к проектированию интерьеров, архитектуры и градостроительства.

Дисциплина состоит из одного модуля.

Purpose of study of discipline of creation of in theory practical foundation of general preparation of architect, leaning against the capture of interiors styles, oriented in development and chronology of types of art and change of styles in development of humanity.

Leaning against knowledge of history of architecture, methods of analysis of normative base, and experience of the interior planning, to elect the proper maintenance project directions of the creative going near planning of interiors, architecture and town-planning.

Discipline consists of one module.

2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи

Напря­м (шифр, абревіатура)	Всього, кредитів/ годин	Семестр (и)	Години							Екзамен (семестр)	Заліки (семестр)	
			Аудитори і	у тому числі			Самостійна робота	у тому числі				
				Лекції	Практичні, семінари	Лаборатор.			Курс. роб.			КП
6.060102 «Архітектура»	1,5/54	4	32	16	16		22					Д

2.2. Зміст дисципліни

Модуль 1. історія розвитку інтер'єра.

1,5/54

Змістовий модуль (ЗМ) 1.1. Інтер'єри стародавнього часу

1. Теорія і практика організації внутрішнього простору
2. Характерні ознаки інтер'єрів середньовіччя
3. Художньо-конструкторські аспекти російських інтер'єрів

ЗМ 1.2. Інтер'єри нового часу

1. Тенденції і ознаки інтер'єрів нового часу
2. Формування стилістики інтер'єрів Європи 19-20 ст.
3. Сучасні принципи організації інтер'єрів 20 ст.

2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента

Модулі (семестри) та змістові модулі	Всього, кредити/ години	Форми навчальної роботи			
		Лекц.	Сем., Пр.	Лаб.	СРС
Модуль 1	1,5/54	16	16		22
ЗМ 1.1	0,7/24	8	8		8
ЗМ 1.2	0,8/30	8	8		14

2.4. Лекційний курс

№ теми	Зміст	Кількість годин
	Модуль 1. Історія розвитку інтер'єру	16
	ЗМ 1.1. Інтер'єри Стародавнього часу	8
1	Тема № 1 Лекція № 1. Основи мистецтва інтер'єру. - Характерні ознаки інтер'єру - Класифікація інтер'єрів	1
2	Тема № 2 Лекція № 2. Організація внутрішнього простору первісною людиною - Композиційні прийоми організації житла - Будівельні та оздоблювальні матеріали	1
3	Тема № 3 Лекція № 3. Інтер'єр Древньоєгипетських споруд - Організація простору - Конструкція, декор, оздоблювання	2
4	Тема № 4 Лекція № 4. Інтер'єри античних споруд - Композиція споруд - Античні стилі та декор	2
5	Тема № 5 Лекція № 5. Архітектура Середньовіччя у Європі - Російська архітектура - Західноєвропейська архітектура	2
	ЗМ 1.2. Інтер'єри Нового часу	8
6	Тема № 6 Лекція № 6. Архітектура Нового часу у Європі 15-19 ст. - Ренесанс - Бароко, рококо - Класика - Еклектика	4
7	Тема № 7 Лекція № 7. Архітектура Новітнього часу 20 ст. - Модерн - Раціоналізм - Конструктивізм	4

2.5. Практичні заняття

№ теми	Зміст	Кількість годин
	Модуль 1. Історія розвитку інтер'єру	16
1	Тема № 1 Практика № 1. Розтяжки кольору (не менше 8 градацій кожного) <ul style="list-style-type: none"> - від білого до кольору (спектр) - від сірого до кольору - від чорного до кольору - від кольору до кольору - спектральне коло на 6 кольорів 	4
2	Тема № 2 Практика № 2. Кольорове рішення житлової кімнати <ul style="list-style-type: none"> - холодний колорит - теплий колорит 	2
3	Тема № 3 Практика № 3. Ескізний проект архітектурно-художнього рішення інтер'єру	10

2.6. Самостійна навчальна робота студента

№ теми	Зміст	Кількість годин
	Модуль 1. Історія розвитку інтер'єру	22
1	Завдання № 1. Розтяжки кольору (не менше 8 градацій кожного) <ul style="list-style-type: none"> - від білого до кольору (спектр) - від сірого до кольору - від чорного до кольору - від кольору до кольору - спектральне коло на 6 кольорів 	4
2	Завдання № 2. Кольорове рішення житлової кімнати <ul style="list-style-type: none"> - холодний колорит - теплий колорит 	4
3	Завдання № 3. План приміщення з розміщенням приладів, меблів та озеленення	6
4	Завдання № 3. Ескізний проект архітектурно-художнього рішення інтер'єру.	8

2.7. Індивідуальні завдання

Завдання виконуються на аркуші паперу розміром 20х30 см, а курсова робота (РГР) на форматі 60х80 см у кольорі із застосуванням різних художніх матеріалів (гуаш, акварель, туш, чорнило). В робочому порядку до кожного завдання задаються композиційні замальовки і художньо-конструкторські рішення, формат 20х30 см олівцем або кольором, в залежності від обраного напряму рішення.

1. Розтяжки кольору (не менше 8 градацій кожного)

- від білого до кольору (спектр)
- від сірого до кольору
- від чорного до кольору
- від кольору до кольору
- спектральне коло на 6 кольорів

2. Кольорове рішення житлової кімнати

- холодний колорит
- теплий колорит

3. План приміщення з розміщенням приладів, меблів та озеленення РГР. Ескізний проект архітектурно-художнього рішення інтер'єру

- План приміщення, план стелі
- Перспектива
- Розгортки
- Аналоги

2.8. Засоби контролю та структура залікового кредиту

Види та засоби контролю (підсумкові практичні роботи, індивідуальні завдання, прогляди)	Розподіл балів, %
Модуль 1. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 1.1. Тестування	10 %
Реферат	10 %
ЗМ 1.2. РГР	40 %
Підсумковий контроль з Модуля 1	40 %
Всього за модулем 1	100 %

Критерії оцінок:

1. Студент впевнено орієнтується в змісті курсу, відповідає на всі три контрольні запитання, додаючи відповіді ескізами, начерками

«відмінно»

2. Студент орієнтується в змісті трьох основних питань курсу, володіє принциповими питаннями за темами курсу, розуміє специфіку роботи архітектора на пам'ятках архітектури

«добре»

3. Студент погано орієнтується в змісті контрольних запитань, недостатньо володіє методикою ведення технологічного процесу

«задовільно»

4. Студент не орієнтується в змісті контрольних питань

«незадовільно»

2.9. Інформаційно-методичне забезпечення

Бібліографічні описи, Інтернет адреси	№ теми, де застосовується
1. Рекомендована основна навчальна література (підручники, навчальні посібники, інші видання)	
1. Бартенев І.А., Батажкова Н.В. Історія архітектурних стилів – М., 1983 2. Глінкін В.А. Мистецтво сучасного інтер'єру – М.:Просвіта, 1984 3. Новіков Р. Формула архітектури – М.: Дитяча книга, 1984 4. Ранєв В.Р. Інтер'єр – М.: Вища школа, 1987 5. Чубарєв Ф.Є. Організація внутрішнього простору – К.: Будівельник, 1989.	
2. Додаткові джерела (довідники, нормативні видання, сайти Інтернет тощо)	
1. Архітектура. Короткий словник-довідник (за загальною редакцією А.Мадера) – К.:Будівельник, 1995	
3. Методичне забезпечення (реєстр методичних вказівок, інструкцій до лабораторних робіт, планів семінарських занять, комп'ютерних програм, відео-аудіо-матеріалів, плакатів тощо)	
1. Методичні вказівки до вивчення курсу Інтер'єр та кольорознавство та самостійної роботи студента – Х.: ХНАМГ, 2002 2. Методичні вказівки до учбової практики з рисунку та живопису – Х.: ХНАМГ, 2004	

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Програма і робоча програма навчальної дисципліни «Інтер'єр та кольорознавство» (для студентів 2 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, напряму підготовки 6.060102 Архітектура)

Укладач: В.П. Манохін,
П.В. Мирончик

План 2009, поз. 958 Р

Підп. до друку 17.11.09 р.	Формат 60х84 1/16	Папір офісний
Друк на ризографі.	Умовн.-друк. арк. 0,8	Обл.-вид. арк. 1,1
Замовл. №5657	Тираж 10 прим.	

61002, Харків, ХНАМГ, вул. Революції, 12

Сектор оперативної поліграфії ЦНІТ ХНАМГ

61002, Харків, вул. Революції, 12